

	<p><b>Universidad de la República</b>  <b>Formulario de solicitud de fondos – Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE) 2011</b></p>	 UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA URUGUAY
		

## 1- Datos del proyecto

Título del proyecto	La Biblioteca Nacional en el imaginario social de los estudiantes de las ciencias de la comunicación y la información
Duración (recordar que cada proyecto tendrá un mínimo de 6 meses y un máximo de 9)	9 (nueve) meses
Área de conocimiento (si su proyecto abarca más de una disciplina, márquelas)	Agroveterinaria ( ) Artística ( ) Básica ( ) Salud ( ) Social (x) Tecnológica ( )
Servicio universitario al cual adscribe el proyecto	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LICCOM)
Monto total solicitado a CSIC (en pesos uruguayos - máximo de \$U 25.000)	<b>\$U. 24.140,00 (veinticuatro mil ciento cuarenta pesos uruguayos)</b>

## 2- Datos del equipo de investigación

Estudiante universitario referente designado por el equipo	Rosana Victoria Betbeder Villalba
Docente orientador designado por el equipo	Lis Pérez
Cargo Docente Profesora Adjunta	Grado: 3 (Efec) Dedicación horaria: 29 DT: si <u>no</u>
Servicio universitario y repartición	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LICCOM)
E-mail	lissanya@yahoo.com

Complete la siguiente tabla con los datos solicitados acerca de los integrantes que conforman el equipo (incluidos los datos del estudiante referente):

Nombre Completo	C.I. (sin puntos ni guiones)	Servicio /Institución	Carrera de nivel terciario	Teléfono	Correo electrónico
Rosana Victoria <b>Betbeder Villalba</b>	33109851	LICCOM	LICCOM	098920665	rosanabetbeder@gmail.com
Iris Milka Johanna <b>Saxlund</b>	55669932	LICCOM	LICCOM	099459669	Iris.saxlund@gmail.com

### 3- Antecedentes de presentación al Programa

Indique si alguno de los integrantes del equipo de investigación ha recibido la aprobación de un proyecto en el marco del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil.

SI ( )	NO (X)
--------	--------

Si contestó que SI, indique el/los nombre/s del/ de los integrante/s, el año del llamado y el título del proyecto:

Nombre	Año	Título del Proyecto

#### **4- Descripción del Proyecto.**

##### **A.- Resumen de la investigación**

La investigación se propone explorar y describir el imaginario social de los estudiantes universitarios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LICCOM), y de la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines (EUBCA) de la Universidad de la República (UDELAR), respecto a la Biblioteca Nacional.

Para ello se intentará dilucidar el vínculo comunicacional entre los estudiantes y la institución, indagando en: su historia, su misión – visión, los datos bibliográficos recopilados (artículos de periódicos y revistas, libros, investigaciones y documentos), las entrevistas a informantes calificados, las encuestas a estudiantes y la Ley N° 18.381 del 2008 (que establece el derecho de acceso a la información pública).

Se espera que esta investigación conduzca a formular conclusiones sobre el tipo de biblioteca deseada por los estudiantes, y ayude a armar un esquema decodificador del imaginario social de ese espectro. También se apuntará a fomentar el vínculo entre LICCOM – EUBCA, debido a los intereses comunes que unen a estas disciplinas y que van a conformar la Facultad de las Ciencias de la Comunicación y la Información en el Uruguay.

##### **B.- Fundamentación**

La idea de indagar en el imaginario social sobre la Biblioteca Nacional, se desprende de la propuesta de un taller literario de escribir una nota periodística sobre la misma. Se comenzó una investigación bibliográfica, donde se buscó una serie de artículos periodísticos y documentales, que despertaron la necesidad de entender lo que *siente la gente por la Biblioteca Nacional*. Debido a la dimensión de la palabra 'gente', el proyecto se vio obligado a

segmentar la población y resultó interesante ver la relación entre los estudiantes de LICCOM y EUBCA con la Biblioteca Nacional. Para llevar adelante esta propuesta y proponer el objeto de estudio, resultó preciso indagar en su historia, su función, su misión y su accesibilidad.

En el año 1815 José Gervasio Artigas aprueba el pedido del presbítero Dámaso Antonio Larrañaga de crear una Biblioteca Pública para cubrir las necesidades educativas insatisfechas de la época. Este hecho fue un hito en la historia nacional, ya que se registró previo a la fundación de la República y la elaboración de la Constitución.

En relación a lo edilicio y la ubicación citadina, tanto la primitiva Biblioteca Pública como su predecesora la Biblioteca Nacional, se caracterizan por su situación espacial estratégica en la ciudad. La Biblioteca Pública tuvo su primer domicilio en los altos del fuerte de Montevideo (inaugurada el 26 de mayo de 1816, en las cercanías de la plaza Zabala), y tras varios cambios de domicilio, fue trasladada definitivamente a la intersección de las calles Avenida 18 De Julio y Tristán Narvaja, cambiando con el tiempo no solo su denominación a Biblioteca Nacional, sino también incorporando nuevos cometidos por su calidad de *nacional*.

La actual Biblioteca Nacional depende del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y sus principales objetivos son: “recopilar, conservar, acrecentar, procesar y difundir el patrimonio bibliográfico y documental uruguayo.”<sup>1</sup> “Su misión es ser responsable por la preservación de la herencia bibliográfica y documental del país, así como hacer posible y garantizar el acceso de todos los ciudadanos a la misma.”<sup>2</sup> Su visión es “Constituirse en una institución cultural consolidada, dinámica y moderna, líder en el contexto del sistema nacional de bibliotecas, y de esta forma, contribuir al desarrollo cultural de nuestro país. Con el propósito de lograr tales fines es necesario llevar adelante dos proyectos [...]”<sup>3</sup> -la informatización y la remodelación de su edificio.

---

<sup>1</sup> [http://www.bibna.gub.uy/innovaportal/v/972/4/mecweb/mision\\_y\\_vision?3colid=949](http://www.bibna.gub.uy/innovaportal/v/972/4/mecweb/mision_y_vision?3colid=949)

<sup>2</sup> *Ibidem*

<sup>3</sup> *Ibidem*

En el mes de mayo del corriente año se llevó adelante un simposio denominado: *La Biblioteca Nacional de Uruguay en el siglo XXI: actualidad y desafíos*, organizado por la Biblioteca Nacional, EUBCA y la Asociación de Bibliotecólogos del Uruguay (ABU). Las temáticas se vincularon a su origen e historia, los recursos humanos, el control bibliográfico, su rol y gestión, las políticas de información, la arquitectura y conservación de los edificios, la digitalización de bibliotecas nacionales, el marco legal sobre los derechos de autor y el depósito legal, la investigación (conservación de archivos y producción de conocimiento), la Ley N° 18.632 (del 24 diciembre 2009, que estableció el sistema nacional de bibliotecas públicas) y las visiones desde la comunicación de los fenómenos relacionados con la institución. Se planteó la dualidad tradición – innovación y se formularon interrogantes respecto a su adaptación a los tiempos que corren a nivel histórico, tecnológico, social y cultural, así como se formularon hipótesis sobre la biblioteca deseada. Entre los ponentes se destacó la participación de representantes calificados del ámbito nacional e internacional.

Desde un punto de vista teórico, las funciones de una biblioteca nacional no son las mismas que las de una biblioteca pública, dado que deben cumplir con diferentes criterios delimitados por un canon. “Entre 1987 y 1991 la UNESCO publicó tres informes acerca de las bibliotecas nacionales [...]”<sup>4</sup> realizados por los teóricos en el área de bibliotecas Guy Sylvestre, Maurice B. Line y Graham P. Cornish, que responden a tres visiones disímiles.

El acceso a la información está señalado en su misión institucional como uno de los dos pilares. La Ley N° 18.381 (2008) tiene como cometido facilitar el acceso a la información pública y la construcción de ciudadanía. En este sentido, dicha norma resulta un insumo importante para dar cumplimiento a sus cometidos. En relación a su historia, cabe remarcar que su fundación gestó una primitiva identidad ciudadana, lo que se interpretaría como una huella del concepto actual de construcción de ciudadanía. Ese tipo de construcciones simbólicas (que se asientan en un grupo) es a lo que el sociólogo y psicoanalista, Cornélius Castoriadis<sup>5</sup> denomina el *imaginario social*. Es decir,

<sup>4</sup>Fuentes Romero, Juan José (2001): pág. 71

<sup>5</sup>Fernández, Ana María (2007)

cuando una serie de significaciones (o ideas) son compartidas por un conjunto de personas.

El imaginario social está ligado a los sentimientos y no necesita ser algo fijo, ya que se ve afectado por el tiempo. Se diferencia de las ideologías porque tienen estructuras y fundamentos que no cambian debido a su índole racional. Castoriadis divide el imaginario social en dos: efectivo y radical. El imaginario social *efectivo* es aquel que está en vigencia, instaurado en el grupo, y cumple así un papel importante en las instituciones consagradas por el mismo. Están compuestos por “conjuntos de significaciones que consolidan lo establecido; en esta dimensión los universos de significaciones operan como *organizadores de sentido* de los actos humanos estableciendo líneas de demarcación de lo lícito y lo ilícito, de lo permitido y lo prohibido, lo bello y lo feo, etc.”<sup>6</sup> En sentido contrario, el imaginario social *radical* altera la vigencia del efectivo e intenta romper con lo instituido.

Hoy se habla de una futura facultad de comunicación e información que va a unir las ciencias en un mismo edificio, ya que estas dos áreas de conocimiento, son complementarias. En el mismo sentido resulta interesante investigar el imaginario social que tienen los estudiantes de LICCOM y EUBCA en cuanto a la Biblioteca Nacional. Los resultados de esta investigación pretenden dilucidar el rol social que cumple la Biblioteca Nacional para los estudiantes. Además de indagar en el imaginario social de estos, existe la idea de generar un vínculo entre las carreras, mediante un trabajo interdisciplinario y que de esta manera redunde en una externalidad positiva.

## **C.- Objetivos**

### **Objetivos generales**

Indagar el *rol social* que cumple la Biblioteca Nacional en el *imaginario social* de los estudiantes de las ciencias de la comunicación y la información.

---

<sup>6</sup>Ibidem pág. 40

## **Objetivos específicos**

- Relevar los datos sobre el imaginario social de los estudiantes por medio de cuestionarios, para tener una óptica de cómo se relacionan entre ellos.
- Caracterizar el imaginario social de los estudiantes de las ciencias de la comunicación e información, referido a la Biblioteca Nacional.
- Sustraer una muestra equitativa de las significaciones de ambas instituciones para obtener datos representativos.
- Exponer los puntos de vista de los estudiantes de LICCOM y EUBCA.
- Dilucidar el rol social que cumple la Biblioteca Nacional para los estudiantes de las ciencias de la comunicación e información.
- Analizar la relevancia que tiene la Biblioteca Nacional como recurso en la formación de los profesionales de la comunicación y la información.
- Identificar los usos y prácticas que vinculan a los estudiantes de las ciencias de la comunicación y la información con la Biblioteca Nacional.
- Profundizar los niveles de accesibilidad que tiene la Biblioteca Nacional.

## **D.- Metodología**

Se implementará un diseño exploratorio, utilizando técnicas cuantitativas y cualitativas, a articular en cuatro instancias. Además se hará una indagación bibliográfico – documental, y entrevistas a informantes calificados, para que a partir de la misma se tenga una primer aproximación al problema. Estos insumos permitirán formular los cuestionarios para las encuestas y focus group que se realizarán a los estudiantes de LICCOM y EUBCA. Se contemplarán los aspectos éticos y se utilizará el consentimiento informado.

- Sistematizar la bibliografía (artículos de periódicos y revistas, libros, otras investigaciones, documentos, legislación).
- Visualizar y definir los patrones que conforman el imaginario social de los estudiantes por medio de encuestas y focus group.
- Elaborar resultados cuantitativos en base o los datos cualitativos recolectados.

### **Detalle de las cuatro instancias metodológicas:**

1. En primer lugar se realizarán entrevistas de orden cualitativo a informantes calificados. Esta muestra, seleccionada bajo criterios fijados, se extraerá de personas vinculadas a la Biblioteca Nacional, EUBCA y LICCOM. En este estadio de la investigación se procurará recopilar aquellos datos relevantes para formular las interrogantes que permitan confeccionar los cuestionarios a ser utilizados en una siguiente fase de relevamiento estadístico. El objetivo de la extracción de los datos será facilitar la decodificación del imaginario colectivo de los segmentos en cuestión.
2. Formulación de pautas específicas para la elaboración de los cuestionarios. En este punto se destacará la necesidad de seguir los lineamientos éticos requeridos para una investigación social. Se



informará en los centros de estudio, con el cometido de captar una muestra representativa de los estudiantes.

3. Se convocará a los estudiantes para la realización de las encuestas y focus group.
4. Se sistematizarán los datos y se elaborarán las conclusiones.

## **E.- Cronograma de ejecución**

<b>Mes:</b>	<b>Descripción de las actividades:</b>
1	Rastreo documental
2	Entrevista a informantes calificados
3	Transcripción y análisis de entrevistas
4	Focus groups
5	Transcripción y análisis de focus group
6	Diseño y prueba de cuestionario
7	Aplicación de cuestionario y sistematización de datos
8	Análisis de toda la información
9	Elaboración de informe final y diseño de póster

## **F.- Resultados esperados y plan de difusión**

Al acceder al imaginario social de los estudiantes, los datos permitirán valorar el rol social que cumple la Biblioteca Nacional para esa muestra. Dichos datos podrían servir de insumo para una reformulación de esta institución, teniendo en cuenta la necesidad de ello manifestada en el simposio.

También se aspira a que esta investigación sea un aporte en el ámbito académico, contribuyendo con la formación de los estudiantes de comunicación e información y sus respectivas carreras.

Los resultados de la investigación se presentarán en dos posters, donde se encontrará resumida la información obtenida. Estos se complementarán con un documento audiovisual que registre la recolección de datos y folletería que será entregada en las instancias de difusión. Además se aspira a la presentación en jornadas académicas y en instancias conexas a la temática. Asimismo se tiene la intención de crear un blog de la investigación, donde figuren los datos relevantes.

## G.- Referencias bibliográficas

- Anderson, Benedict, *Comunidades Imaginadas*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económico: 1993.
- *Biblioteca Nacional: Historia, organización, servicios*, Montevideo: 1981 (sin datos de autor y editorial).
- Biblioteca Nacional: [www.bibna.gub.uy](http://www.bibna.gub.uy),  
[http://www.bibna.gub.uy/innovaportal/v/972/4/mecweb/mision\\_y\\_vision?3colid=949](http://www.bibna.gub.uy/innovaportal/v/972/4/mecweb/mision_y_vision?3colid=949)  
<http://www.bibna.gub.uy/innovaportal/v/967/4/mecweb/historia?3colid=949>
- Brecha, *Imaginar el paraíso bajo la forma de una biblioteca*, 23 setiembre 2005, pág. 25-27.
- Brecha, *Bibliotecas cibernéticas: (I) Galerías irradiadas; (II) El sacrificio del cartón*, 14 de agosto 2009, pág. 26.
- Brecha, *Entre el milagro y la biblioteca total*, 3 de junio de 2011.
- Búsqueda, *Un triste papel*, jueves 24 de mayo de 2007, pág. 37.
- Búsqueda, *La Biblioteca Nacional sigue estancada en el siglo XIX*, jueves 31 de agosto de 2007, pág. 41.
- Cabrera, Daniel H., *Imaginario social, comunicación e identidad colectiva* (web),  
[http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143\\_cabrera.pdf](http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf)
- Castoriadis, Cornelius, *El mundo fragmentado*, Montevideo: Editorial Nordan-Comunidad, 1990.
- Colombo, Eduardo, *El imaginario social*, 1ª edición, Montevideo: Editorial Nordan-Comunidad, 1989.
- El País, Sábado Show, *Inauguración de la Biblioteca Pública*, sin datos.
- El País, Cultural, *Grandeza y miseria de la Biblioteca Nacional*, viernes 10 de marzo 2006, pág 1-3.
- El País, *Hoy la Biblioteca Nacional hace agua*, miércoles 16 de mayo de 2007.
- El País, *Acervo en situación crítica*, 21 de diciembre de 2008.
- Fernández, Ana María, *Las lógicas colectivas: Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*, 1ª edición, Buenos Aires: Biblos, 2007.

- Fuentes Romero, Juan José , *La memoria de lo escrito: bibliotecas nacionales e identidad cultural*, Boletín ANABAD 51 (4): pág. 107-119, 2001.
- Gargiulo, María Graciela, *Conservación preventiva: Una realidad*, Montevideo: Biblioteca Nacional, 1997.
- La Diaria, *Fuera del estante*, 12 de agosto de 2011.
- La Juventud, *Inauguración de la Biblioteca Nacional*, martes 13 de abril del 2008, pág 5.
- La República, *Biblioteca Nacional celebraría sus 200 años en un nuevo edificio*, jueves 27 de mayo de 2010.
- La República, *A fin de mes se habilitará la sala Artigas de la Biblioteca Nacional*, jueves 14 de agosto de 2008, pág. 35.
- Ley 18.381, Derecho de acceso a la información pública, <http://200.40.229.134/leyes/AccesoTextoLey.asp?Ley=18381&Anchor> , 17 octubre de 2008.
- Ley 18.632, Sistema nacional de bibliotecas públicas, <http://www0.parlamento.gub.uy/leyes/AccesoTextoLey.asp?Ley=18632&Anchor=>
- Monfasani, Rosa Emma; Curzel, Marcela Fabiana, *Usuarios de la información: formación y desafíos*, 2ª edición ampliada, Argentina: Alfagrama Ediciones, 2008.
- Pérez Giffoni, María Cristina, *La biblioteca Nacional del Uruguay: Una respuesta a su problemática desde la EUBCA*, primeras jornadas de reflexión sobre la Biblioteca Nacional, Montevideo, agosto de 1998.
- *Ponencia del orden estudiantil para la 1ª jornada sobre la política nacional de información: Biblioteca Nacional*, primeras jornadas de reflexión sobre la Biblioteca Nacional, Montevideo, 27 de agosto de 1998 (sin datos de autor).
- Programa Simposio: *La Biblioteca Nacional de Uruguay en el siglo XXI: Actualidad y desafíos*, (web), <http://www.mec.gub.uy/innovaportal/file/9057/1/programasimposio.pdf> , 25, 26, 27 de mayo de 2011.

- Revista Socio Espectacular (web), *Carlos Liscano: La responsabilidad del Estado*, <http://www.socioespectacular.com.uy/Carlos%20Liscano%20La%20responsabilidad%20del%20Estado.pdf> , 2011.
- Scarone, Arturo, *Artigas y la Biblioteca Nacional*, Montevideo: La Industrial, 1923.

## Detalle de los Recursos Solicitados

### 5. Fondos para la realización del Proyecto

#### 5.1- Gastos: Indique lo solicitado para el Proyecto

Materiales	SI	
Traslados	SI	
Difusión	SI	

#### 5.1.1. Materiales: (solicitamos que sean lo más específicos posible; las contadurías no rendirán dinero para gastos no previstos en el presupuesto)

Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Monto Total (\$U)
Cuadernos	6	20	120
Lapiceras	2 paq. con 12 unidades	60	120
Papel A4	4 resmas	120	480
Fotocopias (encuestas)	3000	2	6000
Carpetas	4	20	80
Cartuchos para impresora	4	150	600
Pendrives	2	400	800
CD-R	10	8	80
Fluor	4	20	80
Recarga de celular	2	150	300
<b>Total</b>			<b>8660</b>

**Total \$u8.660,00**

#### 5.1.2. Traslados:

Traslados (especificar cantidad de personas)	Origen	Destino	Costo por persona (incluir, si es necesario, alojamiento y comida)	Total
1 (30 viajes)	Atahualpa	Centro	540 + 1000	1540
1 (30 viajes)	Centro	Atahualpa	540	540
1 (30 viajes)	Pocitos	Centro	540 + 1000	1540
1 (30 viajes)	Centro	Pocitos	540	540
2 (20 viajes)	Atahualpa	Pocitos	360	360
2 (20 viajes)	Pocitos	Atahualpa	360	360
<b>Total traslados</b>				<b>4880</b>

**5.1.3. Difusión:** (tal como se estipula en el apartado “montos” dentro de las Bases del Programa, recuerde incluir dentro de los gastos de difusión el monto correspondiente a la realización de un póster o pieza audiovisual, que será presentado en instancias de difusión de los resultados de la investigación)

Modalidad	Monto Total (\$U)
Póster	4000
folletería	3000
<b>Total</b>	<b>7000</b>

**5.2 Inversiones:** Indique lo solicitado para el Proyecto

Equipos	SI	
Bibliografía	SI	

**5.2.1. Equipos:** describir y cuantificar los equipos que solicita para realizar el proyecto (recordar que no se pueden gastar más de 10.000 pesos por unidad)

Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Monto Total (\$U)
Grabadora audio digital	1	3000	3000
<b>Total</b>			<b>3000</b>

**Total \$u 3000**

**5.2.2. Bibliografía:**

Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Monto Total (\$U)
Comunidades imaginadas Benedict Anderson	1	600	600
<b>Total</b>			<b>600</b>

Servicio universitario al que deben ser transferidos los fondos de inversiones:

**5.3. Resumen de gastos:**

RUBRO	TOTAL (\$U)
<b>Materiales</b>	<b>8660</b>
<b>Traslados</b>	<b>4880</b>
<b>Difusión</b>	<b>7000</b>
<b>Equipos</b>	<b>3000</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>600</b>
<b>\$U</b>	<b>24140</b>

**Constancia de Presentación en el Servicio**

**Fecha de presentación en el Servicio:** \_\_\_\_\_

**Firma del receptor del Proyecto en el Servicio:** \_\_\_\_\_

**Firma del Contador:** \_\_\_\_\_

**Si corresponde:**

**Aprobación del Comité de Ética:**

**Firma C. de Ética:**

\_\_\_\_\_

**Firma del solicitante:** \_\_\_\_\_

**Firma del Docente designado por el Grupo:** \_\_\_\_\_

**EL PRESENTE FORMULARIO Y SUS ANEXOS SE TOMARÁN COMO DECLARACIÓN JURADA.**

LOS FIRMANTES DECLARAN CONOCER Y ACEPTAR LAS BASES DEL LLAMADO

**IMPORTANTE:**

Anexar A.- El Currículum Vitae del/los solicitante/s.

B.- Escolaridades de los Solicitantes

C.- El Currículum Vitae del docente orientador

D.- Nota de compromiso del docente orientador

E.- Certificado de inicio de trámite de aval del comité de ética en los casos que se requiera.