

## Instrucciones básicas para el uso de equipos audiovisuales

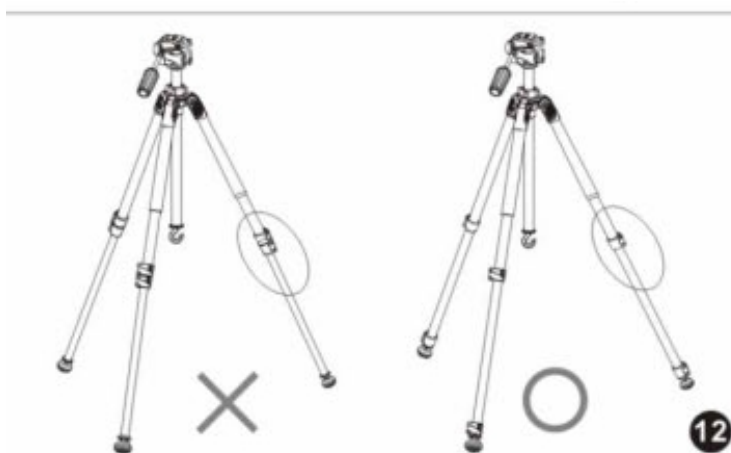
### Para tener en cuenta antes de usar los equipos

Antes de usar un equipo por primera vez, se debe leer el manual de instrucciones. No importa si ya han usado un equipo similar, o lo sencillo que parezca su manejo, puesto que en el manual pueden encontrar usos novedosos o características especiales de ese equipo que les facilite el trabajo o les brinde nuevas posibilidades creativas.

Los manuales se encuentran disponibles en Medios Técnicos.

### Trípodes

Para extender la altura del trípode, comience primero extendiendo el tramo superior y luego el tramo inferior.



La platina se retira del cabezal de trípode y se enrosca en la cámara. Algunos trípode indican, con una flecha en la parte inferior de la platina, el lugar hacia donde debe estar el lente. En ese caso, se debe colocar la platina de forma que la flecha apunte al lente. Luego, colocar el lente hacia el lado opuesto a donde se encuentran los comandos del trípode (si la platina se coloca al revés no queda bien puesta y puede quedar atascada).

Precaución: no utilizar el trípode con una cámara que exceda el peso especificado por el trípode.

Una vez finalizado el uso del trípode y la cámara, se debe retirar la platina de la cámara y ponerlo de nuevo en el cabezal del trípode, tomando en cuenta la dirección del lente. A continuación, cerrar el trípode y guardarlo en su estuche junto con accesorios y manuales de uso, para prevenir pérdidas o daños.

## **Cámara de fotos reflex digital**

Antes de usar el dispositivo se recomienda verificar con mucha atención todos los accesorios de los que dispone desplegándolos sobre una mesa o lugar apropiado.

Lo primero que se debe hacer al tener la cámara en la mano es ponerse la cuerda en el cuello. Al retirar la tapa del lente, deben guardarlo en el bolso o mochila de la cámara para no olvidarlo.

Nunca se debe tocar el lente o la pantalla. Si el lente tiene polvo lo pueden retirar dándole aire con una perita de goma que se vende en cualquier farmacia. No se debe nunca soplar con la boca ya que la saliva contiene ácidos nocivos para el lente. Los lentes se entregan limpios, pero en caso de que se ensucien se ruega dirigirse a Medios Técnicos en los horarios de atención y solicitar que los limpien.

Para cambiar los lentes, tapar correctamente cada lente antes de apoyarlo en una mesa o de guardarlo.

No se debe retirar la batería con la cámara encendida.

Una vez que terminaron de usar la cámara, se ruega colocar nuevamente la tapa al lente, retirar la batería de la cámara, guardar la cámara, cargador, batería, cable USB y manual de instrucciones en el bolso.

## **Cámara de video**

Antes de comenzar a filmar se debe revisar que las baterías estén cargadas y controlar los seteos de la cámara. Los seteos básicos son, el formato de grabación (DV, DVCam, HDV, HD) en caso de que la cámara grabe en más de un formato, el aspecto (4:3 o 16:9).

Luego, previo al comienzo de la grabación se debe controlar el filtro ND si es que la cámara lo posee, realizar el balance en negro y balance en blanco. Conectar el/los micrófonos deseados. En caso de filmar con cinta, colocarla en la dirección correcta y sin forzar el mecanismo de carga de la cinta. Es conveniente adelantar y rebobinar la cinta antes de usarla, para soltarla.

Ante de grabar, anotar en la etiqueta del casete o en un cuaderno o planilla de edición, el formato y aspecto por el cuál se optó. Son datos fundamentales a la hora de editar. Si se le agregan etiquetas al casete, usar solo las que vienen con el casete y ponerlas en el lugar correcto. Una etiqueta mal puesta puede atascar el casete en la cámara y el VTR de sala de edición. Si la cinta se atasca perderán información y afectarán a los equipos.

Usar siempre casetes vírgenes. Los casetes que ya han sido usados pueden estar sucios, lo que ensucia los cabezales de la cámara y el VTR. A su vez, un casete sucio puede generar rayas o defectos en la imagen y un zumbido en el audio.

No forzar el mecanismo de carga del casete que posee la cámara. Colocar el casete solamente en la posición correcta (el lado de las etiquetas hacia arriba y hacia adelante). Por dudas consultar con el personal de Medios Técnicos.

Es conveniente usar monitor externo para visualizar la calidad de la imagen, ya que la pantalla de la cámara puede no ser fiel a lo que se está grabando. Se recuerda que si se usa la cámara en automático, en malas condiciones de luz la cámara recurre a la ganancia y de esa forma la imagen va a quedar con ruido, aunque se trate de un lente y cámara buenos. Para evitar la ganancia, revisar primero que ésta no esté seleccionada (puede haber sido seleccionada por el equipo que la usó antes, de forma que, aunque usen el modo manual, va a quedar la ganancia seleccionada y por ende, ruido en la imagen).

Nunca se debe tocar el lente o la pantalla. Si el lente tiene polvo lo pueden retirar dándole aire con una perita de goma que se vende en cualquier farmacia. No se debe nunca soplar con la boca ya que la saliva contiene ácidos nocivos para el lente. Los lentes se entregan limpios, pero en caso de que se ensucien se ruega dirigirse a Medios Técnicos en los horarios de atención y solicitar que los limpien.

Al finalizar recordar tapar el lente, retirar la cinta y guardar la cámara, sus accesorios y el manual de instrucciones en el bolso de forma ordenada.

## **Steady Cam**

El Steady Cam es un accesorio de cámara que permite capturar imágenes de forma fluida con total movilidad del operador. Mediante contrapesos se logra el equilibrio de la cámara para realizar imágenes estables y sin las vibraciones propias de la cámara "en mano".

-Accesorios: brazo, platina, pesas, chaleco (opcional).

-Dada la complejidad y fragilidad de este accesorio solo se presta con autorización firmada de los docentes del Área Audiovisual.

-El modelo disponible (Steadicam Merlyn) es para cámaras de pequeño porte y de un peso no mayor a 3kg.

## **Dolly (Carro con rieles)**

Para realizar travellings fluidos se cuenta con un carro, 8 tramos rectos y 4 curvos de 1,5 metros. Las ruedas del carro y los rieles no deben ser golpeadas ni pisados. Tampoco se debe poner ni ningún riel en el aire ya que el peso podría doblarlo o quebrarlo.

Es recomendable contar con cuñas de madera para nivelar los tramos que utilizará.

Tenga en cuenta que por el tamaño de este accesorio deberá contar con un vehículo apropiado para transportarlo.

## **Cables y micrófonos**

Consideraciones:

-Los cables de audio, de datos y de corriente deben ser siempre doblados apropiadamente. Esto implica no “quebrarlos” ni enroscarlos en los dispositivos a los que están conectados.

-Verificar que los conectores sean los indicados, conectarlos y desconectarlos tomándolos de la base o conector y no del cable.

-Una mala manipulación puede provocar interferencias o descargas que atenten contra la calidad técnica.

-Evitar las extensiones de varios cables y verificar tener los accesorios y conectores necesarios para la grabación.

-Los micrófonos de ambiente montables para cámaras deben ser manipulados con extremo cuidado. Esto implica: no romper ni quitar los antiviento, no doblar inapropiadamente los cables conectores y no ajustar nunca en exceso las roscas u anillos de encastre a la cámara (son piezas de plástico frágiles).

## **Micrófono solapero inalámbrico**

El kit de micrófono solapero inalámbrico contiene un receptor de señal, un transmisor de señal, un micrófono lavalier y cables de conexión del receptor.

El micrófono debe ser conectado al transmisor, que irá cercano a la fuente de sonido a registrar. El receptor debe ir conectado al dispositivo de captura de sonido (cámara, grabador, consola portátil). Muchas cámaras tienen un soporte en donde se puede colocar en la unidad receptora. El cable que viene con el kit es lo suficientemente largo como para conectarse a la cámara. Si el receptor va a estar lejos de la unidad que captura el sonido, deberán pedir una extensión de cable al momento de realizar el pedido. Todos los kits inalámbricos tienen dos tipos de cable: plug 1/8 estéreo – XLR y plug 1/8 estéreo – plug 1/8 estéreo

Para tomar en cuenta antes de comenzar a grabar:

-Revisar que las pilas o baterías estén cargadas.

-Revisar que receptor y emisor esté en la misma frecuencia.

-Revisar los seteos de la cámara, grabador o consola según las necesidades de grabación (line, mic, ch1 o ch1 y ch2)

-Realizar una prueba del sonido antes de grabar y monitorearla con auriculares. Revisar el nivel de la señal para que no sature.

Luego de utilizar el kit de micrófono inalámbrico, retirar las pilas de las unidades, volver a poner los cables y micrófono en las bolsas o estuches de donde las retiraron teniendo el cuidado de no doblar, torcer o enredar cables.

## **Boom**

Si la cámara tiene phantom (Mic+48), activarlo para que la cámara alimente al micrófono. Si no la tiene, se debe abrir el zepeling, sacar el micrófono del soporte, desenroscarlo y colocarle una pila AA.

Para tener en cuenta antes de grabar:

- Revisar los seteos de la cámara, grabador o consola según las necesidades de grabación (line, mic, mic +48, ch1 o ch1 y ch2)
- Realizar una prueba del sonido antes de grabar y monitorearla con auriculares. Revisar el nivel de señal para que no saturé.

### **Grabador portátil digital**

Estos dispositivos compactos permiten la captura de sonido ambiente con alta fidelidad. Para ello algunos disponen de un par de micrófonos de patrón polar variable y la opción de conectar hasta dos micrófonos externos.

Para tomar en cuenta antes de comenzar a grabar:

- Los dispositivos son frágiles y por ende debe ser manipulado con cuidado.
- Monitorear siempre la señal de entrada con auriculares.
- Accesorios: cable usb de transmisión de datos, estuche, antiviento, tarjeta de memoria SD, ranura para pilas AA' y transformador para alimentar corriente eléctrica.
- Se recomienda leer el manual para tener una idea más global de todas las prestaciones y opciones ofrecidas por este dispositivo (grabación a cuatro pistas, ecualización, dinámicas, etc).

### **Mezcladora portátil Shure**

Mediante el uso de esta consola portátil es posible mezclar las señales de hasta 3 micrófonos externos, ya sean condensadores o dinámicos y mandarlas a un dispositivo de grabación externo u cámara de video. Permite la monitorización directa, el paneo se señales y marcas de escena. Es posible usarla sin corriente eléctrica a través de dos baterías de 9v alcalinas. Dada la variedad de opciones ofrecidas por este dispositivo de alta gama, se recomienda leer el manual y/o asesorarse con el cuerpo docente y técnico de la institución.

## Luces

Se recomienda no enchufar todas las luces de un kit en la misma línea de corriente.

Antes de enchufar la luz, primero se debe colocar el foco en el trípode. Luego abrir las aletas que cubren la lámpara. Recién entonces enchufar y luego encender el interruptor.

No se debe tocar la lámpara por ningún motivo. Si deben cambiarla o moverla, sujetarla por la base de cerámica o hacerlo con un papel o servilleta limpio que no deje pelusa (la lámpara se quema fácilmente si entra en contacto con los dedos).

El funcionamiento y precauciones que se deben tener con los soportes de luces es el mismo que con los trípodes para cámara.

Se debe tener cuidado de que los filtros o papel difusor no estén demasiado cerca de la lámpara. El foco no debe estar a menos de medio metro de un objeto.

Si deben mover luces mientras están todavía en uso, deben hacerlo con cuidado y apagarlas previamente.

Una vez finalizado su uso, se deben apagar y esperar a que enfríen antes de moverlas. Luego, guardar los trípodes, luces, cables y accesorios en el estuche o valija, de la misma forma en que estaban antes de usarlas.

**Advertencia:** recordar que se está trabajando con corriente eléctrica (220 V) y por ende siempre han de ser verificados los estados de los cables conectores y las tomas u alargues a las que se los conecte.