

Orientación Audiovisual

La Sección Académica Medios y Lenguajes Audiovisuales atiende el campo de la comunicación audiovisual y centra sus actividades en la creación, la producción, la investigación y la crítica. Toma en cuenta algunas de sus diferentes dimensiones y bases: la narrativa-dramática, la analítica y la técnica. Se ocupa de los lenguajes que usan los sentidos de la visión y la audición, sobre todo del cine, del sonido (con especial inclusión de la música), de la fotografía y de sus relaciones y combinaciones, así como de los géneros y categorías usuales.

La reflexión y práctica llevada adelante en el Área incluye los medios de difusión sobre soportes diversos: salas, televisión, video e internet. Promueve el desarrollo de conocimientos y habilidades técnicas, discursivas y dramáticas para la producción de mensajes sonoros, la producción fotográfica y la realización y crítica de obras cinematográficas y audiovisuales en todas sus etapas —concepción, investigación, producción, rodaje, montaje—, así como desde diferentes roles —dirección, guión, producción, sonido, cámara, fotografía, iluminación, edición, crítica—.

La Sección Académica tiene como objetivos generar y sistematizar conocimientos, ofrecer formación de grado y posgrado, apoyar la actualización profesional. Desarrolla además actividades de asesoría y extensión.

Vinculada transversalmente con otras áreas de conocimiento que utilizan los medios sonoros, visuales y audiovisuales para la producción de medios y mensajes, genera criterios estéticos y éticos y contribuye a la construcción de memoria y de identidad social.

Formación en Audiovisual

La formación de un estudiante en este trayecto necesita de actividades curriculares que reflexionen y trabajen sobre los diferentes lenguajes, dado el rol intrínseco que tiene cada uno de ellos en la constitución del campo de la Comunicación.

El abordaje articula aspectos analítico-teóricos con aplicaciones prácticas del conocimiento adquirido. Asimismo, se abordan las bases teóricas y el desarrollo y la evolución de determinados lenguajes y medios en su desarrollo práctico. En este sentido, se atenderá el trabajo sobre las principales plataformas y medios de comunicación, desarrollando las habilidades y capacidades correspondientes. Se prestará especial atención a los aspectos creativos en el marco de determinados lenguajes y formatos, al campo profesional actual y al proyectado, así como a la investigación relacionada con dichos lenguajes, técnicas y tecnologías específicas. Lo audiovisual sumado a la interactividad y la convergencia de plataformas configuran un campo de singular interés en el área de medios y lenguajes que será necesario abordar de una manera específica.

En el entendido de que la adecuada formación académica de los estudiantes supone la necesaria vinculación con las de otras áreas de conocimiento y práctica de esta u otras Facultades, se propone a los estudiantes un trayecto que supone el cursado de asignaturas no dictadas por el Área Audiovisual. Se entiende pertinente que cursen y aprueben las asignaturas guiados por la ubicación por semestre que se sugiere en la grilla (especialmente las unidades curriculares ofrecidas por el área, tanto optativas como obligatorias). El estudiante podrá adecuar el recorrido sugerido a sus intereses. No obstante, el orden propuesto refleja una progresión que se

sustenta en criterios pedagógicos. No se incluyen aquí las unidades curriculares obligatorias.

Los estudiantes podrán consultar con los docentes guía de la orientación.

Trayectoria de cursado / Unidades Curriculares optativas :

(Ver tabla en pág. 4)

**Ciclo Inicial
2º semestre**

- **Ofrecidas por otras áreas:**

Consumo, cultura y comunicación - 9 créditos

Argumentación- 9 créditos

**Ciclo de Profundización
3º semestre**

- **Ofrecidas por el Área Audiovisual:**

Introducción al lenguaje y producción audiovisual - 9 créditos

4º semestre

- **Ofrecidas por otras áreas:**

Taller de comunicación oral y escrita -10 créditos

Marco jurídico de los servicios de comunicación audiovisual- 9 créditos

- **Ofrecidas por el Área Audiovisual:**

Tecnología aplicada al sonido - 9 créditos

Imagen II -10 créditos

5º semestre

- **Ofrecidas por otras áreas:**

La construcción del fenómeno comunicacional- 9 créditos

Introducción al Diseño gráfico - 9 créditos

- **Ofrecidas por el Área Audiovisual:**

Iniciación al guión cinematográfico- 9 créditos

Edición - 9 créditos

6º semestre

- **Ofrecidas por otras áreas:**

Narrativas transmediáticas – 9 créditos

Taller de orientación sobre el trabajo de grado - 9 créditos

Antropología cultural - 9 créditos

Arte y Comunicación - 9 créditos

Historia de los medios- 9 créditos

- **Ofrecidas por el Área Audiovisual:**
Fotografía cinematográfica- 9 créditos

Audiovisión (años impares) - 9 créditos

7º semestre

- **Ofrecidas por otras áreas:**
Seminario I - Fundamentos lingüísticos de la Comunicación -13 créditos
Comunicación y Cultura - 9 créditos
Cine y Sociedad - 9 créditos

- **Ofrecidas por el Área Audiovisual:**
Documental I -13 créditos
Historia del Cine (años impares) - 9 créditos
Historia del Cine Documental (años pares) - 9 créditos

8º semestre

- **Ofrecidas por el Área Audiovisual:**
Seminario Realización TV – 13 créditos
Documental II (Taller) – 15 créditos
Seminario Música y Sonido para cine y TV – (años pares)

Trayecto Audiovisual / Grilla de Unidades académicas / Sección Medios y lenguajes audiovisuales									V.5
CICLO	INICIAL		PROFUNDIZACIÓN			GRADUACIÓN			
SEMESTRE	1	2	3	4	5	6	7	8	
OBLIGATORIAS SECCIÓN AUDIOVISUAL	lectura y visionado		Imagen I	Teoría del cine			Seminario de Grado		
	Univ. Y Campo profesional		Comunicación sonora						
OPTATIVAS / SECCIÓN AUDIOVISUAL			Introd. Lenguaje y Producc. Cinematográfica	Tecnologías aplicadas al Sonido	Introducción al guion Cinematográfico	Edición	Taller Documental I	SEMINARIO II REALIZACIÓN TV	
				Imagen II	Fotografía Cinematográfica	Audiovisión (año impar - alternada con Sem. música y sonido)	Historia del Cine (año impar)	SEMINARIO Música y Sonido para cine y TV (año par - alternada con Audiovisión)	
							Historia del Cine (año par)	Taller Documental II	