

Contar historias: decirlo en un perfil.

Curso de Educación Permanente FIC UDELAR

CUPO: 30 estudiantes

Horas totales del curso

Fechas: **De 19 a 22 hs. Viernes: 1/9, 8/9, 15/9, 22/9, 29/9, 5/10 y 12/10.** (Salón 111. FIC. San Salvador 1944)

Docente: Carolina Bello.

Carolina Bello (Montevideo, 1983) es Técnico en Comunicación Social, con un postgrado en crítica de arte. Culminó sus estudios curriculares en Licenciatura en Letras en la Facultad de Humanidades, donde se desempeñó dos años como asistente de la cátedra de Teoría Literaria I. Actualmente es responsable del sitio Web de Agesic (Agencia de Gobierno Electrónico y Sociedad de la Información), correctora de contenidos y documentos institucionales. Ha impartido cursos de capacitación sobre Redacción Web en Agesic, en el IV Encuentro Nacional de Gobierno Electrónico y en la Universidad de la República. Como periodista se ha desempeñado en radio y prensa. Es autora de los libros de cuentos Escrito en la ventanilla (Irrupciones Grupo Editor, 2011); Saturnino (Editorial Trópico Sur, 2013) y coautora de la antologías de cuentos 22 Mujeres (Irrupciones, 2012) y Fóbal (Esturario, 2013). En 2016 su cuento "Un trámite" fue publicado en Cuba en la Antología de narrativa joven uruguaya y sus relatos "Spider" y "Un monstruo con la voz rota", fueron publicados en Casa, la revista literaria cubana. Es columnista en la revista de crónica narrativa Quiroga y colabora en el periódico la diaria. En 2016 ganó el Premio Gutenberg de Literatura que otorga la Unión Europea con su libro "Urquiza". Publica varios de sus textos en <http://porlanohecalleda.blogspot.com.uy/>

Fundamentos generales del curso

Frente al periodismo de datos o a textos contruidos sobre un primer nivel de interpretación que reproduce la información recolectada, la crónica narrativa propone una manera de abordar la realidad en la que los datos son convertidos en ideas dentro de un segundo sistema de interpretación que aporte valor.

Es cada vez más frecuente por parte de las organizaciones la adopción del *story telling* o perfil como una manera de innovadora de plantear lo que en el paradigma anterior se conocía como identidad institucional y misión.

En este sentido, se entiende prioritario aportar herramientas no solo operativas, sino de análisis que amplíen las posibilidades de generación y plasmación de contenidos. Para ello, será necesario visitar categorías de textos y entender los fundamentos de cada género para comprender cabalmente las reglas y posibilidades de cada uno.

Destinatarios

Estudiantes y egresados que deseen tener una aproximación a diversos aspectos del texto escrito, entre ellos: generación de contenidos, estructuración, elaboración, análisis de textos, identificación de géneros y abordaje de recursos narratológicos.

Objetivos

El objetivo del curso es brindar herramientas narratológicas para la construcción de textos, con énfasis en la crónica narrativa. Para ello, se buscará generar un escenario de análisis y metalenguaje, en el que se aborden, además, instancias previas a la escritura del texto.

Contenidos

- Cómo empezar a escribir. La organización de las ideas. Los géneros como punto de partida.
- Cohesión interna del texto.
- Literatura y no ficción.
- Nociones de narratología. Periodismo y literatura.
- Contar y “hacer ver”. La narración. “¿La realidad supera a la ficción?”. Los elementos clave del cuento y la noticia: la fábula (aquello que se cuenta) y la trama (cómo se cuenta la fábula).
- Verdad y verosimilitud: entre la ficción y los hechos narrados con técnica literaria.
- Análisis de las noticias y comparación de los distintos soportes.
- Isotopía. El texto con sentido.
- Recursos: la metáfora y la metonimia.
- Tipos de narradores. ¿Quién cuenta la historia?

- Focalización de la historia. ¿Quién ve la historia?
- Construir un personaje.
- Connotación y Denotación.
- Participación ciudadana y el lugar del periodista: el periodismo en la era 2.0.

Metodología

Para cada clase proponemos una dinámica de lectura, presentación de un marco teórico conceptual, análisis y comentarios en grupo.

En este sentido, abordaremos diversos textos periodísticos y literarios como punto de partida de cada clase elegidos en función de las temáticas que se abordarán posteriormente.

Evaluación

Elaboración de un artículo de crónica narrativa como trabajo final.

Bibliografía recomendada

- Julio Villanueva Chang, De cerca nadie es normal, Antología de textos periodísticos, autoeditado, Lima, 2014
- Leila Guerriero, Zona de obras, 2016.
- Leonardo Haberkorn, Crónicas de sangre, sudor y lágrimas, Fin de siglo Montevideo, 2009
- Gustavo Escanlar, Crónica Roja, Aguilar, Montevideo, 2001.
- Tzvetan Todorov, Diccionario Enciclopédico de las ciencias del lenguaje. París, 1969.
- Roland Barthes. Introducción al análisis estructural del relato.

- Darío Villanueva, *Glosario de Narratología: Comentario de textos narrativos: la novela*. Ediciones Júcar. Gijón.
- Juan Rulfo, *No oyes ladrar los perros*, Fondo de Cultura Económica, México, 1953, México
- Raymond Carver. *Todos los cuentos*. Anagrama. 2017.
- William Faulkner, *Faulkner, cuentos reunidos*. Alfaguara, México, 2009
- Tomás Eloy Martínez, *Santa Evita*. Alfaguara, Buenos Aires, 2009.
- Yuri Lotman *La estructura del texto artístico*, Akal, Moscú, 1970.
- Umberto Eco. *Número Cero*. Lumen, Buenos Aires, 2015.
- Marcelo Jelen, *Traficantes de realidad*. Autoeditado, 2006.
- David Foster Wallace, *Portátil*, 2016.
- Martín Caparrós: *lacrónica*. 2016.
- Idea Vilariño: *Poesía completa*. Cal y Canto.
- Alan Moore: *La cosa del pantano*. DC Comics. 2014.