

# Los estudios del imaginario simbólico y el proceso creador

Curso de Educación Permanente FIC UDELAR

CUPO: 30 estudiantes

Horas totales del curso:20

Código de pago: 1062017

Costo: \$1200

**De 19 a 21 hs. Lunes y Miércoles: 25/9, 27/9,  
2/10, 4/10, 9/10, 11/10, 16/10, 18/10, 23/10 y  
25/10.** (Salón 111. San Salvador 1944) Salón: 110

**Docente: Ana Marta Martínez**

*Doctora en Ciencias Políticas y Sociales (UNAM) Licenciada (UCUDAL) y Magister en Ciencias de la Comunicación (UNAM). Se desempeña como Profesor Asistente en el Departamento de Teoría y Metodología del Instituto de Comunicación de la FIC – Udelar en la sección Metodología (2012-2017). Asistió a cursos de especialización y seminarios sobre Estudios del Imaginario, dictados por Luis Garagalza y Manuel Lavaniegos en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarios (CRIM-UNAM). Sus tesis de Maestría y Doctorado las desarrolló bajo la tutoría de Blanca Solares Altamirano y también colaboró como docente honoraria.*

**Fundamentos generales del curso:** El programa aspira a acercar una visión que postula a la imaginación como potencia formadora y deformadora, y que cuestiona la preeminencia del signo frente al símbolo. Subvierte “La” lógica como lenguaje único y posible y propone una complementación a la racionalidad positivista hegemónica ( de la ciencia en general y de las ciencias sociales en particular).

El símbolo, su expresión y metamorfosis, entendido como tesoro cultural de las civilizaciones pasadas, y planteando la pregunta acerca de su actualidad, será la guía (insistiendo en carácter inicial o iniciático) del derrotero propuesto. Se trabajará para explicar una respuesta acerca de qué es el símbolo y como se comprende el imaginario de la que surge. Hoy, cuando la preponderancia de la imagen (imagen literalmente hablando) inspira a hablar del “imaginario social”, “el imaginario juvenil”, o “ nuestro imaginario”, es menester la pregunta por el sentido: ¿de qué estamos hablando? Un ensayo de genealogía de los símbolos y una respuesta bien argumentada, creemos, que por y desde la polémica, merecer ser considerada. En suma, los estudios del imaginario proponen, a través de la interpretación de ciertas formas simbólicas (sueños, mitos, ritos y obras arte) aportar una respuesta o explicación acerca de lo que acaece en lo social.

**Destinatarios:** Estudiantes avanzados de Ciencias de la Comunicación, graduados y estudiantes de postgrado de Ciencias de la Comunicación, de Ciencias Sociales, Psicología y de la Facultad de Artes, público en general con interés en la temática de arte, de la psicología o en los estudios sociales y culturales.

**Objetivos:** Contribuir al conocimiento de una corriente de pensamiento que propone mirar la sociedad y la cultura como producto de la imaginación simbólica. Aportar, desde esta

perspectiva, un acercamiento al fenómeno del mito y del arte, como lenguajes complementarios al de la lógica y la ciencia, concibiendo al hombre como un ser políglota que está necesitado tanto de la razón como de la imaginación, y por lo tanto del símbolo como puente o unión de los contrarios.

## Contenidos

I. Introducción: El símbolo y el mito. Debates

1) Chevalier, *Diccionario de Símbolos*. Una referencia para brindar una panorámica de las concepciones del símbolo. 2) Ernst Cassirer: "Introducción" y "El mito" de *Antropología Filosófica*. 3) Freud- Jung : El primer parte aguas: diferencias y coincidencias. 4) Campbell "El héroe de las mil caras" Introducción. La estructura del monomito. 5) Esquema de El camino del Héroe (ontogénesis) y el camino del mundo (cosmogénesis).

II. Los Estudios del Imaginario en Francia (Grenoble)

Los estudios del o de lo imaginario de la escuela Francesa: Gastón Bachelard y Gilbert Durand.

Gastón Bachelard, "*La Poética del Espacio*" (Introducción)

Gilbert Durand, *La imaginación simbólica*. Introducción: El vocabulario del simbolismo. *Las estructuras antropológicas del imaginario*, Introducción y Clasificación isotópica de las imágenes.

Erich Neumann "El hombre creador y la transformación" en Círculo de Eranos II, Los dioses ocultos

III. Los Estudios del Imaginario en España (Deusto y Bilbao)

Andrés Ortiz Osés *Mitos y sociedades. Introducción a la Mitología*. Capítulo VII "El mitoanálisis: hacia una mitología"

Luis Duch. Sumaria aproximación a la interpretación del símbolo – el modelo romántico y el modelo lógico (págs. 245 - 311)

IV. El mito hoy

Debate entre Mircea Eliade y W. Giegerich

Eliade, *Redescubrimiento del simbolismo* y Giegerich *La historicidad del mito y Matanzas*

**Metodología:** Mediante la exposición de las principales nociones y autores de referencia se procurará fomentar la discusión y la comprensión dialógica mediante la interacción presencial. También se encomendarán exposiciones de lecturas seleccionadas.

**Evaluación:** Tanto la asistencia como la participación durante las clases será uno de los principales componentes de la evaluación. Por ello cabe subrayar el carácter presencial del curso en el cual será la lectura y la discusión. Como trabajo de cierre se propondrá la puesta en común del análisis de un mito o de una obra de arte donde se articulen las principales nociones vistas en el curso.

## Bibliografía recomendada

- Bachelard, G. (1957-2001) *La poética del espacio*, México: Fondo de Cultura Económica (F.C.E.)
- Campbell, J. (1997) *El héroe de las mil caras*, México: Fondo de Cultura Económica (F.C.E.)
- Campbell, J y Moyers, B (1991), *El poder del mito*, Barcelona: Emecé Editores
- Cassirer, E. (1944 – 2003) *Antropología Filosófica*, México: F.C.E.
- Duch, L. (2003) *Antropología de la vida cotidiana I; Símbolo y Salud*, Madrid: Ed. Trotta.
- Duch, L. (2002), *Mito, interpretación y cultura: aproximación a la logomítica*, Barcelona: Ed. Herder
- Durand, G. (2006) *Las Estructuras Antropológicas del imaginario*, México: (F.C.E.)
- Durand, G.(1964/2007) *La imaginación simbólica*, (Introducción: el vocabulario del simbolismo) España: Amorrortu
- Eliade, M. (1961 – 1997) El creador y su “sombra” en *Arquetipos y símbolos colectivos, Círculo de Eranos II*, Colombia: Anthropos.
- Chevalier, J. y Geerbrant, A. (1969/2009) *Diccionario de los símbolos* (Introducción), Barcelona: ed. Herder
- Freud, S. (1930-1986) *El malestar en la Cultura*, Obras Completas Vol. XXI, España: Amorrortu
- Giegerich, W. (1993) Matanzas. El platonismo de la filosofía y el eslabón perdido con la realidad, artículo publicado en Spring N° 54 (págs. 5-18) Recuperado: <http://alebica.blogspot.com.uy/2010/10/matanzas-el-platonismo-de-la-psicologia.html>
- Giegerich, W , (2005) La historicidad del mito, en *Dialectic & Analytical Psychology. The El Capitan Canyon Seminar*. Recuperado: <http://alebica.blogspot.com.uy/2010/05/la-historicidad-del-mito.html>
- Jung, C.G. , (1951) *Transformaciones y Símbolos de la libido*, Introducción y Capítulo VII, “El sacrificio”. Buenos Aires: editorial Paidós.
- Jung, C.G. (1966) *El hombre y sus símbolos*, traducción Luis Escobar Bareño, Madrid, editorial Aguilar.
- Jung, C.G. (2004) Sobre los arquetipos del inconsciente colectivo, en *Hombre y Sentido, Círculo de Eranos III*, Barcelona: Ed. Anthropos en coedición con CRIM-UNAM
- Neumann, E. (1956 - 1997) El hombre creador y la transformación, págs. 19–66, en *Arquetipos y símbolos colectivos, Círculo de Eranos II*, Colombia: Anthropos.

Ortiz Osés, A y Lanceros, P (2006) : *La interpretación del mundo. Cuestiones para el tercer milenio*. (Introducción).

Ortiz Osés, A., Garagalza, L-, Solares, B. (Editores)(2013): *Claves de la Existencia. El sentido plural de la vida*, Madrid-México, ed. Siglo XXI y ed. Anthropos en coedición con CRIM-UNAM.

Solares, B (coord.),(2001) *Los lenguajes del símbolo*, Barcelona: ed. Anthropos en coedición con el CRIM-UNAM