Facultad de Información y Comunicación
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY
San Salvador 1944
11200-Montevideo, Uruguay
Tel: [+598] 2413 80 20 / 21 / 22
fic@fic.edu.uy
www.fic.edu.uy

Escritura personal y comunicación

Curso de Educación Permanente FIC UDELAR

CUPO: 15 estudiantes.
Horario: Miércoles de 9 a 12 horas.
Horas totales del curso: 20.
Fecha y hora: **De 9 a 12 hs. Miércoles. Desde el 30 de agosto al 4 de octubre.**
Miércoles: 30/8, 6/9, 13/9, 20/9, 27/9 y 4/10. (Salón 110. FIC. San Salvador 1944)

Docentes:

Pablo Silva Olazábal es escritor y periodista cultural. Licenciado en Comunicación, su trabajo en el ámbito del periodismo está dedicado a la difusión, divulgación y rescate de libros y escritores, tanto en prensa escrita como radial. Como escritor publicó los volúmenes de cuentos *La Revolución Postergada* (2005) y *Entrar en el Juego* (2006), la entrevista *Conversaciones con Mario Levrero* (2008, con ediciones ampliadas en Chile en 2012 y Argentina en 2013 y 2016) y las novelas *La huida inútil de Violeto Parson* (2012) y *Pensión de Animales* (2015), ambas ganadoras del segundo premio en los Premios Anuales de Literatura del MEC. En 2015 publicó el *ebook* de cuentos *Lo más lindo que hay* en Argentina.

Helvecia Pérez es escritora y socióloga, profesora de la Facultad de Información y Comunicación. Estudia y trabaja en la convergencia de manifestaciones artísticas -teatro, danza, *performance*, escritura creativa- y ciencias sociales, en el campo de la comunicación. Se ha desempeñado como periodista y editora en medios de prensa, radio y televisión. Participó del taller presencial de escritura creativa de Mario Levrero entre 1997 y 2004. Ha publicado dos libros de relatos: *Palpites* (2004) y *Compaña* (2016). Algunos de sus relatos han recibido premios y menciones, otros se han publicado en compilaciones de varios autores en Brasil, España y Uruguay.

Fundamentos generales del curso

El propósito es buscar una expresión personal en el marco de la creación literaria a partir de la praxis y de ejercicios concretos. Profundizaremos en el proceso creativo a partir de la autopoética de Mario Levrero, analizando afinidades con otros grandes escritores sobre el proceso de creación literaria. Se utilizarán como herramientas: el cultivo de las imágenes personales, el contacto con el “ser interior”, la escritura colorida, convincente e intensa, la máquina de elaboración interior. Con frecuencia tenemos buenos argumentos o hipótesis, buen desarrollo retórico, documental y bibliográfico, pero es en el estilo personal donde se origina la fuerza persuasiva del texto. Este curso es una invitación a la búsqueda de ese estilo a través de un proceso que requiere exploración y humildad, y donde las emociones y la sensibilidad personal son centrales.

Destinatarios

Egresados y personas de alta capacitación. Todo/as aquellos que deseen mejorar o destrabar la escritura personal, más allá del ámbito en el que se desempeñen.

San Salvador 1944
11200-Montevideo, Uruguay
Tel: [+598] 2413 80 20 / 21 / 22
fic@fic.edu.uy
www.fic.edu.uy

Objetivos

-Desarrollar un estilo personal en la expresión escrita a partir de un contexto de partida: el proceso creativo de la autopoética desarrollada por Mario Levrero, a través de ejercicios concretos.
-Comprender cómo y por qué este tipo de escritura puede ser utilizada en diferentes ámbitos que están más allá de la expresión artística (mundo laboral, académico, de investigación, etcétera).

-Buscar y profundizar la expresión personal a través de estímulos diseñados para desarrollar las imágenes interiores en toda su intensidad.

-Analizar las afinidades conceptuales de la poética de Levrero con las de escritores como Carson McCullers, Hebe Uhart o Nabokov, entre otros.

Contenidos

Toda comunicación escrita es una narración.

Mario Levrero –así como otros escritores- sistematizaron sus premisas en un proceso que desarrollaron a partir de la reflexión sobre la creación artística. Las principales son:

-La comunicación se da en forma más nítida y fuerte mediante imágenes comunicadas a través de las palabras.

-Las imágenes, desarrolladas con estilo personal, comunican percepciones y sensaciones únicas.

-Lograr una narración colorida, clara e intensa –es decir, personal- requiere romper con los preconceptos y esquemas aprendidos sobre el “deber ser” (el “escribir bien”).

-Es necesario reconocer el aparato crítico interiorizado y represivo de cada uno/a para superarlo y buscar las imágenes personales, que son intransferibles y que permiten comunicar con nitidez.

-Rehuir de la abstracción y buscar los detalles.

-Combatir la idea arraigada de que lo que nos rodea no merece ser contado. Descubrir la belleza circundante mediante el desarrollo de la presencia del narrador, ejercitando los sentidos y la conciencia de los propios pensamientos, sentimientos, emociones y sensaciones corporales.

-La nitidez e intensidad de un texto (sea narrativo o de otra clase) no depende del argumento y de los pensamientos y reflexiones sino del estilo personal.

Metodología

La metodología de trabajo se basará en: a) la realización de ejercicios de escritura; b) desarrollo y discusión de conceptos teóricos en los que se basa el curso (imágenes personales, metáforas propias, el proceso interior, la presencia del narrador, el estilo personal, etcétera); c) sensibilización creativa (búsqueda sensorial y emocional a partir de percepciones).

Evaluación

El curso se evaluará a través de:

-la realización de ejercicios de escritura planteados en clase.

-un trabajo final que demuestre o proyecte un estilo personal.

Bibliografía recomendada

-Franco, Graciela; González, María del Carmen; Núñez, Patricia (2014). *Caza de Levrero: asedios críticos a la obra de Mario Levrero.* Montevideo: Rebeca Linke Editoras.

-Gandolfo, Elvio (2013). *Un silencio menos*. Buenos Aires: Editorial Mansalva.

-González, María del Carmen (2011). *Felisberto Hernández. Si el agua hablara. Estudio de su obra y de la recepción crítica en la prensa periódica y revistas (1942-1964).* Montevideo: Rebeca Linke Editoras.

-Silva Olazábal, Pablo (2008). *Conversaciones con Mario Levrero*. Montevideo: Trilce, ampliado en ediciones posteriores, Lolita Editores, Santiago de Chile, 2012 y Editorial Conejos, Buenos Aires, 2013 y 2016.

Tani, Ruben (2013). *Etapas del Pensamiento en Uruguay 1910-1960*. Montevideo: Editorial Hum.

Villanueva, Liliana (2015). *Las clases de Hebe Uhart*. Buenos Aires: Blatt & Ríos.