*HISTORIA DEL LIBRO ESCOLAR EN EL URUGUAY*

*DESDE LA ÉPOCA COLONIAL HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XX*

*Autor: Prof. Lic. Pablo Lacasagne*

**Resumen:**

El estudio de la historia del libro escolar ha adquirido una importancia creciente desde hace unos treinta años.

En la posguerra, los estudios de Georg Eckert sobre los textos de enseñanza y sus contenidos dieron lugar a la creación del Instituto que lleva su nombre para la InvestigaciónInternacional sobre libros de texto.

El profesor Roger Chartier ha resaltado la importancia de este tema para la historia del libro.

En este trabajo se han abordado los temas fundamentales que una investigación de este tipo debe tener en cuenta: los aspectos formales y materiales de los textos, los contenidos; la accesibilidad al libro por parte de los estudiantes y de los profesores, también los conocimientos y los valores que se proponían trasmitir.

Fueron detectados silencios, temas no tratados por los textos, situación entendible considerando las presiones que vivió el país en el siglo XIX. Quien suscribe entiende que más que omisiones ha encontrado realidades dichas a medias, así como verdades sugeridas acerca de aspectos relativos a la historia y a la geografía del Uruguay.

Las lecciones de historia en los libros educativos demuestran la expresión de diferentes intereses, de los distintos estamentos que protagonizaron los acontecimientos de la Colonia y de la Independencia, donde las controversias sobre la figura de Artigas son un ejemplo de opiniones encontradas.

Por otra parte, es notorio en estos textos el aporte realizado a las nuevas generaciones del naciente país en las disciplinas básicas y una voluntad férrea de continuar el proceso de castellanización, iniciado desde la fundación de Montevideo por los españoles.

El trabajo a presentar está dirigido no solo al análisis de los libros escolares, sino al contexto en que fueron creados, abordando también el papel de las bibliotecas en el Uruguay, sobre todo aquellas relacionadas con el fomento de la lectura y la tarea educativa.

**Ponencia**

 En nuestro país, al igual que en Argentina, contamos desde los primeros años de nuestra independencia, con grandes escritores abocados a la tarea de colaborar en la publicación de textos escolares. Nuestros textos contaron con la pluma de figuras como Isidoro de María, Carlos de la Vega, Marcos Sastre y Vásquez Acevedo.

 Luego de hacer referencia a los manuales que aparecen en el Uruguay en diferentes épocas, la investigación analiza el aporte realizado por ellos al estudio de disciplinas básicas: la geografía del país, la enseñanza de la Historia, la educación cívica, el idioma español y otras.

 Los textos escolares cumplieron un papel fundamental en la enseñanza de la geografía del Uruguay del siglo XIX, debido a que el país vivía una etapa de definición y conocimiento de sus espacios geográficos.

 En 1875 aparece el *Catecismo geográfico de la República Oriental del* *Uruguay* para el uso de las Escuelas públicas primarias, de Isidoro de María, editado en Montevideo, por la Imprenta Gutenberg.

 El autor, de una forma muy inteligente instruye al estudiante en los límites que tuvo el país a través del tiempo: el tratado de San Ildefonso de 1777, los tratados de 1851, posteriores a la Guerra Grande, aunque no hay referencias a otros tratados. Continúa con la historia de la fundación de ciudades, un estudio de demografía y temas relativos a la productividad del Uruguay.

 Las ideas sobre nuestro espacio geográfico, tomadas del regionalismo y la geopolítica influirán en la enseñanza de la geografía desde fines del siglo XIX. El estado era considerado desde el punto de vista de su territorio, aunque había regiones no totalmente controladas desde el gobierno central.

Los textos dan a veces una visión estereotipada, sobre todo de la geografía humana, pero sin embargo hay que rescatar su interés en definir el país y sus verdaderos límites naturales.

 Además del interesante aporte de Isidoro de María, verdadero precursor de buenos textos de geografía, merece mención la *Geografía* de José B. Miranda, publicada en Montevideo, por Rius y Becchi, en 1884.

Los mapas muestran una visión geográfica diferente, si la comparamos con los mapas de la época virreinal, período en el que la Banda Oriental aparecía fragmentada en distintas jurisdicciones y carente de cohesión. También se diferencian de los mapas de la época de la dominación luso – brasileña que representaban al país desde una perspectiva norteña; el mapa de la Cisplatina buscaba consolidar el dominio territorial.

Nuestros mapas de los textos educativos muestran una visión del país desde el sur, con los límites posteriores a la Guerra Grande, pero señalando en algunas ocasiones las verdaderas fronteras geográficas, los límites reclamados y contestados y los territorios próximos. Esta configuración territorial se va a ir desarrollando posteriormente.

Si era difícil definir la geografía del naciente país, no lo era menos aclarar aspectos fundamentales de su historia.

En los textos de historia aparecen diferencias en la interpretación del legado de Artigas, sobre todo por la influencia del argentino Francisco A. Berra. Su obra *Bosquejo Histórico de la República Oriental del Uruguay,* contraria a Artigas y al Artiguismo, circuló por varias escuelas del país como texto educativo de historia, hasta que el Ministro Carlos de Castro decidió que era: “completamente inconveniente y perjudicial la adopción de ese libro en las escuelas públicas…” (1883) de esta forma el gobierno procuró evitar que los estudiantes tuvieran una visión deformada de nuestro prócer y su trayectoria.

El texto fue prohibido para las escuelas por una circular de Jacobo Varela fechada el 6 de octubre de 1883.

La posición de Berra impulsó la respuesta de Carlos M. Ramírez, en la que se ubica a Artigas en su verdadera dimensión para la historia del Uruguay y de todo el Río de la Plata. La reivindicación de la figura de Artigas y la lucha contra la llamada “historia negra” del prócer se debe sobre todo a Carlos María Ramírez y su ardua investigación en archivos de nuestro país y de Argentina.

No es el único punto en que la historia rioplatense se interpreta de forma diferente desde cada orilla y esa interpretación se filtra en los textos de enseñanza.

Aspectos como la pertenencia de los ríos, la toma de la isla Martín García, las intervenciones de Inglaterra, la derrota de Rosas y muchos otros episodios históricos que son recogidos por los textos escolares de ambas orillas, presentan posturas diferentes, que a veces dieron como fruto una enseñanza llena de ruidos de un lado y silencios del otro.

 Otro tema a destacar es que, luego de la reforma vareliana, se desarrolla una política de promoción de la lectura que influye en el diseño de los textos.

El libro de Serafín Ledesma “Lecturas Manuscritas”, publicado en Montevideo, por Dornaleche y Reyes en 1899, da mucha importancia a la enseñanza de la lectura.

 A partir del año 1900 aparecen otros libros, para el aprendizaje de la lectura y ortografía, como el de José Herniques Figueira, publicado en Montevideo por los destacados impresores Dornaleche y Reyes.

 Los libros de Figueira, de muy buena calidad de impresión, contenían ilustraciones y fotos de alto nivel artístico. En el libro *Trabajo* propuso un nuevo método de lectura expresiva; en *Adelante!* el método abarcaba lectura, escritura y ortografía.

 Fragmentos de obras de grandes autores uruguayos de literatura, como Juan Zorrilla de San Martín y José Enrique Rodó fueron registrados en los manuales. Asimismo, la imagen de *Tabaré* se transformó en un ícono en textos y materiales escriptorios.

 A partir de 1926 Roberto Abadie y Humberto Zarrilli publicaron textos oficiales de enseñanza del idioma español y fomento de la lectura. En 1939 publicaron *Tierra nuestra.*

 En 1925 el libro educativo uruguayo contó con el aporte de la escritora Juana de Ibarbourou, con *Ejemplario: libro de lectura*, publicado en Montevideo, por Monteverde. Contaba con 108 páginas y fue adoptado como texto por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria.

 Estas publicaciones demuestran la evolución de un método y también concepciones más adecuadas que las expresadas por los textos anteriores, tendientes al ejercicio de la reflexión por parte de los estudiantes.

 En 1941 Abadie y Zarrilli publican “Patria”, en Montevideo, en la Imprenta Atenas. Este libro fue ilustrado por Carmelo de Arzadun, se trató de una edición fuera de comercio, propiedad del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria. El texto incluye el poema de Emilio Frugoni: “El canto de las fábricas”, también poemas de Luisa Luisi, Esther de Cáceres, Ovidio Fernández Ríos y el “Canto a la locomotora” de Walt Whitman. Así como una lección que reza: “El Uruguay fue siempre y es una Democracia”, de Mateo Legnani.

 Con sus partidarios y detractores, no dudamos que solo mencionar estos libros puede traer un sentimiento de nostalgia para muchos compatriotas.

Más allá de esos sentimientos compartidos, consideramos que este es un tema extenso, muy interesante y que su abordaje nos permite comprender aspectos del sistema educativo uruguayo a través de la historia. Asimismo, nos permite indagar en la formación de varias generaciones de uruguayos, ahondando en temas y conceptos que se encuentran vigentes y forman parte de la educación, la actitud, las competencias y la manera de pensar de un pueblo.

**Bibliografía**

- Acree, William. 2013 *La lectura cotidiana. Cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780 – 1910.* Buenos Aires, Prometeo.

- Araújo, Orestes *Legislación Escolar – Cronológica.* 1897Tomo II, de 1881 a 1891. Montevideo, Dornaleche y Reyes.

- Ardao, Arturo. 1971 *Etapas de la inteligencia uruguaya*. Montevideo,

Universidad de la República.

- Barrán, José Pedro. 1974 *Apogeo y crisis del Uruguay pastoril y caudillesco.* *1838 - 1875* Montevideo, Ed. Banda Oriental.

- Barrios Pintos, Aníbal. 1971 *Montevideo, visto por los viajeros*. Montevideo, Editorial Nuestra Tierra.

- Bralich, Jorge. 1987 *Breve Historia de la Educación en el Uruguay*. Montevideo, CIEP.

- Bralich, Jorge. 1990 *Los textos escolares como instrumento ideológico.* Montevideo, Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República.

- Castellanos, Alfredo. 1974. *La Cisplatina, la Independencia y la República Caudillesca.* Montevideo, Ed. de la Banda Oriental.

**-** D’ Amico, Carlos. 1977 *Buenos Aires, sus hombres, su política*. (1860 - 1890). Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

- Espinosa Borges, I. A. 1964 *Artigas, fundador de la primera Biblioteca Pública del* *Uruguay*. Montevideo, Corporación Gráfica.

**-** Espinosa Borges, I. A. 1968 *Problemas Bibliotecarios del Uruguay* Montevideo, Fuentes de Información Uruguaya.

- Estrada, Dardo. 1912 *Historia y Bibliografía de la Imprenta en Montevideo*, *1810* – *1865*. Montevideo, Librería Cervantes.

- Faraone, Roque. 1968 *Varela: la conciencia cultural* Enciclopedia Uruguaya Nº 23. Montevideo, Ed. Arca.

- Fernández y Medina, Benjamín. 1900 *La imprenta y la prensa en el Uruguay*. Montevideo, Dornaleche y Reyes.

- Figueira, José H. 1925 *Trabajo.* Montevideo, 1925.

- Greco Abal, R, 1951 *La biblioteca pedagógica central.* Montevideo, Ed. Letras.

- Hidalgo, Bartolomé. 1969. *Cielitos y diálogos patrióticos.* Montevideo. Publicaciones de la Universidad de la República.

- Lerena Acevedo, Josefina 1948 *Contraluz*, Montevideo.

- Manacorda, Telmo. 1948 *José Pedro Varela.* Montevideo. s.d.

-- Mena Segarra, Enrique – Palomeque, Agapo 2009 *Historia de la Educación Uruguaya* ***tomo I****.*  Montevideo, Ediciones De la Plaza.

- Mena Segarra, Enrique – Palomeque, Agapo *Historia de la Educación Uruguaya* ***tomo II.*** Montevideo, Ediciones De la Plaza.

- Palomeque, José. 1855 *Memoria sobre el estado en que se encuentra la educación pública en los Departamentos de la Campaña.* Montevideo. Imprenta Nacional.

- Pivel Devoto, Juan - Rainieri de Pivel, A. 1973 *Historia de la República Oriental* *del Uruguay*. Montevideo, Ed. Medina.

- Rama, Carlos. 1957 *José Pedro Varela, Sociólogo*. Montevideo, Ed. Medina.

- Rama, Carlos. 1972 *Historia social del pueblo uruguayo*. Montevideo, Ed. Comunidad del Sur.

- Revista " *La Educación Popular* " 1868.

- Reyes Abadie, Washington. 1977 "*Latorre, la forja del Estado*. Montevideo. Ed. Banda Oriental.

- Sarmiento, D.F. 1949 *Educación Popular*. Bs. As.

- Torre Revello, José. 1991 *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*  México, Instituto de Investigaciones bibliográficas, UNAM. Pág. 124.

- Varela, J. P. 1964 *La Educación del Pueblo* . Montevideo, 2 vol.

- Varela, José Pedro y Ramírez, Carlos María. 1965 *El destino nacional y la* *Universidad* Debate de dos tomos. Colección de Clásicos Uruguayos. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura. Vols. 67 y 68.

- Zubillaga, Carlos. 2000 *Cultura Popular en el Uruguay de la Modernización.*

Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Hemos realizado un estudio de las publicaciones que se realizaron en Uruguay en dos períodos, 1810 –1851 y 1852 – 1865. Para este estudio contamos, como fuente básica con la obra de Dardo Estrada “Historia y Bibliografía de la Imprenta en Montevideo, 1810 – 1865”. Montevideo, Librería Cervantes, 1912.

* Investigación en Museo Pedagógico: relevamiento de textos escolares.
* Estudio de textos escolares en Archivo Histórico de la Ciudad de Montevideo.
* Los textos escolares están documentados en uno de los capítulos de la investigación, citarlos a todos en esta ponencia sería imposible, debido a límite de 1200 palabras.